



PLEIN JEU A SAINT-SEVERIN

23 MARS 2018 à 20h30 :

« JEUNES TALENTS ET LEURS AINES »

**Eglise Saint-Séverin
1 rue des Prêtres Saint-Séverin
75005 Paris**

**Au grand-orgue : Paul GOUSSOT, professeur au C.R.R.
de Rueil-Malmaison
Adam BERNADAC, C.N.S.M.D. de Paris**

Entrée libre, participation aux frais souhaitée

Plein-jeu@saint-severin.com – 06 83 55 24 01

PROGRAMME

Félix MENDELSSOHN (1809-1847)

Sonate opus 65 n. 4

- Allegro con brio
- Andante religioso
- Allegretto
- Allegro Maestoso

(Adam Bernadac)

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Concerto pour orgue opus 4 n. 5

- Larghetto
- Allegro
- Alla siciliana
- Presto

(Paul Goussot)

PLEIN JEU A SAINT-SEVERIN 3, rue des Prêtres Saint-Séverin 75005 Paris

01 42 34 93 50 – 06 83 55 24 01 www.saint-severin.com/concerts Plein Jeu

Plein-jeu@saint-severin.com – SIRET 793 655 648 00012

Georg BOHM (1661-1733)
Choral "Vater unser im Himmelreich"
(Adam Bernadac)

Improvisation
(Paul Goussot)

Thierry ESCAICH (né en 1965)
Evocation I
(Adam Bernadac)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Passacaglia BWV 582
(Paul Goussot)

Improvisation
(Adam Bernadac et Paul Goussot)

Organiste, claveciniste, improvisateur, Paul Goussot est titulaire de l'orgue Dom Bedos (1748) de l'Abbatiale Ste-Croix de Bordeaux. En 2013, il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire de Rueil-Malmaison, succédant ainsi à une lignée de professeurs prestigieux : Marie-Claire Alain, Susan Landale et François-Henri Houbart.

Né en 1984 à Bordeaux, il est admis à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient les premiers prix de clavecin, orgue, harmonie, contrepoint, fugues et formes, ainsi que les prix de basse continue et d'improvisation au clavier. Paul Goussot est également titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement et du Master de pédagogie en clavecin et en orgue.

Lauréat des concours internationaux de Bruges et de Saint-Maurice d'Agaune (Suisse), Paul Goussot remporte successivement le premier prix d'improvisation au concours international de la ville de Luxembourg, le premier prix d'improvisation du 26ème concours international d'orgue de St-Albans, puis en 2012, le premier prix et le prix du public au 49ème concours international d'improvisation de Haarlem.

Invité dans de prestigieux festivals d'Europe : « Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris », Festival de la Roque d'Anthéron, Festival de Masevaux, Dudélange (Luxembourg), Magadino (Suisse), Nuremberg (Allemagne), Bergamo (Italie), St-Albans (Royaume-Uni), Haarlem (Pays-Bas), il se produit en compagnie d'artistes renommés comme le pianiste Christian Ivaldi, l'organiste Olivier Latry, la violoniste Marina Chiche ou encore le comédien Benjamin Lazar.

En octobre 2009, Paul Goussot est nommé «First Young Artist in Residence» à la cathédrale de La Nouvelle-Orléans. Lors de ce séjour, il se produit à l'orgue comme au clavecin en Louisiane et au Texas, et donne le Concerto de Poulenc avec le Louisiana Philharmonic Orchestra.

L'improvisation tient une place essentielle dans son activité. Son goût prononcé pour le cinéma muet le conduit à accompagner plusieurs projections au Musée d'Orsay et à la Cinémathèque française. Ses improvisations sur le film « La passion de Jeanne d'Arc » de PLEIN JEU A SAINT-SEVERIN 3, rue des Prêtres Saint-Séverin 75005 Paris
01 42 34 93 50 – 06 83 55 24 01 www.saint-severin.com/concerts Plein Jeu
Plein-jeu@saint-severin.com – SIRET 793 655 648 00012

Carl Dreyer, lui ont valu le prix du meilleur spectacle contemporain de l'année 2010 de la Nouvelle-Orléans.

Passionné par la musique de Haendel, il a enregistré plusieurs Concertis pour orgue de ce compositeur avec l'Ensemble Zaïs dirigé par le jeune claveciniste Benoît Babel. Édité par le label Paraty, cet enregistrement présente également des « Pièces en concert » de Jean-Philippe Rameau, arrangées pour orgue et orchestre par Paul Goussot.

Régulièrement invité en tant qu'enseignant en France et à l'étranger, Paul Goussot a été récemment l'invité du CNSMDP pour donner une master-classe d'improvisation au clavecin.

Né à Paris, Adam Bernadac est organiste et compositeur. Il se forme d'abord auprès d'Eric Lebrun au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Saint-Maur-des-fossés où il obtient son Diplôme d'études musicales en 2013.

Il intègre ensuite le Pôle Supérieur d'enseignement artistique de Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) pour étudier l'orgue avec Christophe Mantoux et la basse continue avec Frédéric Michel. Au terme de son parcours au PSPBB, il obtient le Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM), une licence de musicologie et le diplôme d'Etat de professeur d'orgue.

Après avoir été initié à l'écriture par Stéphane Delplace et Thibault Perrine, il est admis en 2014 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de de Danse de Paris (CNSMDP) en cycle supérieur d'écriture.

Entre 2015 et 2017, il est élève en improvisation de Paul Goussot au Conservatoire de Rueil-Malmaison, avant d'intégrer la classe de Thierry Escaich et Laszlo Fassung au CNSM de Paris. Il achève actuellement ses études dans les classes de Fugue et formes, d'improvisation et d'orchestration avec Marc-André Dalbavie.

PROCHAINS CONCERTS :

- 20 avril 2018 à 20h30 : Leo VAN DOESELAAR, professeur d'orgue à l'Université des Arts de Berlin, titulaire de l'orgue de Saint-Martin de Groningen et de Saint-Pierre de Leyde.
- 3 juin 2018 à 16h30 : « Trois orgues, 4 organistes » François ESPINASSE, Christophe MANTOUX , Véronique LE GUEN, Guillaume NUSSBAUM
- 21 juin 2018 à partir de 17h : Fête de la Musique avec la participation des élèves des classes d'orgue et de cuivre des CRR et CNSMD

AUDITIONS DU SAMEDI A 17H :

- 21 avril 2018 : Jun Hyun PARK (CSMD de Paris)
- 26 mai 2018 : Sung Hyun PARK (CRR de Paris)
- 23 juin 2018 : Daniel GOTTFRIED (CNSMD de Lyon)