



PLEIN JEU A SAINT-SEVERIN

Dimanche 3 juin à 16h30 :

« SAINT-SEVERIN EN TRIO »

Si le grand orgue de Saint-Séverin est légitimement célèbre depuis sa reconstruction totale en 1964 sous la conduite de Michel Chapuis, on oublie souvent que la paroisse est riche de deux autres instruments, certes plus modestes mais non moins intéressants : l'orgue installé dans le chœur par Philippe Hartmann et peint par Roger Chapelet, et le petit positif de la chapelle Mansart.

En ce 3 juin, les 3 organistes titulaires ont donc préparé un programme sur les 3 orgues, non sans nombreuses allusions à ce chiffre 3 (3 mouvements, écriture en trio, 3 altérations, 3 mains, 3 orgues, 3 pays...)

**François ESPINASSE, Véronique LE GUEN,
Christophe MANTOUX**

PROGRAMME :

Antonio Vivaldi (1685-1741)/ Johann Sebastian Bach (1685-750)

- *Concerto en la mineur, 1er mouvement (Allegro)*

Johann Sebastian Bach

- *Prélude et Fugue en Mi bémol majeur BWV 552*

Giovanni Gabrielli (1554-1612)

- *Canzon*

Antonio Vivaldi/ Johann Sebastian Bach

- *Concerto en la mineur, 2ème mouvement (Adagio)*

Aurelio Bonelli (ca 1569-1620)

- *Toccata Athalanta*

PLEIN JEU A SAINT-SEVERIN 3, rue des Prêtres Saint-Séverin 75005 Paris
01 42 34 93 50 – 06 83 55 24 01 www.saint-severin.com/concerts Plein Jeu
Plein-jeu@saint-severin.com – SIRET 793 655 648 00012

Johann Sebastian Bach

- *Passacaille et Fugue en do mineur BWV 582*

Choral « Wachet auf »(extrait de la cantate BWV 140, transcription d'André Isoir) : Sion entend chanter les veilleurs et son cœur bondit de joie. Elle s'éveille et s'élance. Son ami splendide vient du ciel, fort de sa grâce et puissant de vérité, la lumière de Sion s'allume, son étoile se lève. Viens maintenant, couronne précieuse, Seigneur Jésus, fils de Dieu. Hosanna ! Nous te suivons tous jusqu'à la salle des noces et partageons la Cène

- *Pièce d'orgue en Sol majeur BWV 572 : très vite ; Gravement – Lentement*

Antonio Vivaldi/Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- *Concerto en la mineur, 3ème mouvement (Allegro)*

CHRISTOPHE MANTOUX

Professeur d'orgue au Pôle supérieur (PSPBB) et au Conservatoire régional de Paris, organiste titulaire de l'église Saint-Séverin à Paris, Christophe Mantoux a étudié l'orgue et l'improvisation avec Gaston Litaize, ainsi que l'harmonie et le contrepoint au CNSM de Paris. En 1984 il remporte le Grand Prix d'interprétation du Concours international d'orgue de Chartres, à la suite duquel il entreprend une carrière internationale de concertiste qui le conduit en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, en Amérique du Sud, en Chine, en Corée du Sud et au Japon. Les nombreux instruments authentiques issus de traditions de facture d'orgue très diverses qu'il a ainsi régulièrement l'occasion de jouer nourrissent sa réflexion d'interprète et d'enseignant.

Ses enregistrements ont été remarqués par la critique.

De 1986 à 1992, il est organiste titulaire de la cathédrale de Chartres, et, de 1992 à 2011, professeur d'orgue au Conservatoire de Strasbourg ; membre de la Commission nationale des monuments historiques (section des orgues), il est par ailleurs régulièrement invité comme membre de jury de nombreux concours internationaux et comme professeur pour des masterclasses.

VERONIQUE LE GUEN

Titulaire du grand-orgue Merklin de Saint-Germain de Rennes et du grand-orgue Kern de Saint-Séverin, Véronique Le Guen est directrice-adjointe de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne d'Auray. Elle y est responsable des études, accompagnatrice des chœurs de la Maîtrise et chef de chœur de la Camerata Sainte-Anne. Elle mène par ailleurs en Bretagne de nombreuses activités autour de l'orgue : enseignement, liturgie, animation culturelle et patrimoniale.

Par ailleurs, elle se produit en France et à l'étranger, en soliste et avec diverses formations, notamment un duo avec la danseuse et chorégraphe Anne Vataux à Saverne.

Ses études auprès de Susan Landale, Michel Chapuis, Olivier Latry, Huguette Dreyfus notamment, Véronique Le Guen est diplômée des C.R.R. de Rennes et Rueil-Malmaison en piano, orgue, musique de chambre et clavecin, ainsi que du CNSM de Paris en orgue, basse continue et direction de chœur grégorien. Elle est également titulaire du Diplôme d'Etat et du

PLEIN JEU A SAINT-SEVERIN 3, rue des Prêtres Saint-Séverin 75005 Paris

01 42 34 93 50 – 06 83 55 24 01 www.saint-severin.com/concerts Plein Jeu

Plein-jeu@saint-severin.com – SIRET 793 655 648 00012

Certificat d'Aptitude d'orgue, et lauréate de plusieurs concours internationaux.
Madame Christine Albanel, alors ministre de la Culture, l'a élevée au grade de Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2009.

Entrée libre, participation aux frais souhaitée

Plein-jeu@saint-severin.com – 06 83 55 24 01

PROCHAINS CONCERTS :

- 21 juin 2018 à partir de 17h : Fête de la Musique avec la participation des élèves des classes d'orgue et de cuivre du CNSMD : Adam Bernadac et Gabriele Agrimonti à l'orgue, Félix Back et Pierrick Caboche au trombone, Ludwik Mierzejewski et Elias Lapia au saxophone.

Libre participation aux frais.

AUDITIONS DU SAMEDI A 17H :

- 23 juin 2018 : Daniel GOTTFRIED (CNSMD de Lyon)

PLEIN JEU A SAINT-SEVERIN 3, rue des Prêtres Saint-Séverin 75005 Paris
01 42 34 93 50 – 06 83 55 24 01 www.saint-severin.com/concerts Plein Jeu
Plein-jeu@saint-severin.com – SIRET 793 655 648 00012