



Avec le généreux soutien d'Aline FORIEL-DESTEZET

« CONCERTS TREMPLIN DU SAMEDI »

16 décembre 2023 à 16h

Maxime GRIZARD, violoncelle CNSMD de Paris

Alexis GRIZARD, orgue CNSMD de Paris

associant à son programme les étudiants des meilleures classes d'orgue, en cycle concertiste ou perfectionnement, Plein Jeu veut apporter soutien et encouragements au démarrage de leur carrière.

PROGRAMME

Claude BALBASTRE (1724-1799)

- **QUAND JESUS NAQUIT A NOËL**

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- **SARABANDE ET GIGUE, EXTRAITS DE LA 4EME SUITE POUR VILONCELE**

JOHANN SEBASTIAN BACH

- **CHORAL « WACHET AUF RUFT UNS DIE STIMME » BWV 645**

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

- **OUVERTURE DE PAULUS**

MAX BRUCH (1838-1920)

- **KOL NIDREI VIOLONCELLE ET ORGUE**

JOHANN SEBASTIAN BACH

- **PRELUDE ET FUGUE EN SOL M MAJEUR BWV 541**

ERNEST BLOCH (1880-1959)

- **PRIERE VIOLONCELLE ET ORGUE**

JOHANN SEBASTIAN BACH

- **SINFONIA DE LA CANTATE N° 29**

Alexis GRIZARD

Né en 2002 à Iéna en Allemagne, Alexis Grizard a commencé son apprentissage du piano à l'âge de 10 ans, puis a découvert l'orgue un an plus tard dans la classe de Philippe Brandeis au CRR de Cergy-Pontoise. A partir de 2020, il poursuit ses études au CNSMDP, où il étudie sous la direction de personnalités musicales comme Olivier Latry, Michel Bouvard, Thomas Ospital, Fabien Waksman, Thibault Perrine et Thierry Escaich. Parallèlement il étudie le piano auprès de Roustem Saïtkoulov.

En 2021, il participe à l'enregistrement d'une intégrale de l'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen à la cathédrale de Toul.

En octobre 2023, il a été récompensé le Grand Prix Jean-Louis Florentz, le prix du public, ainsi que le prix de la création contemporaine au Concours d'Angers sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts.

Au-delà du répertoire classique, Alexis se passionne pour l'interprétation de transcriptions de musique orchestrale, les œuvres de Jean-Louis Florentz et la création d'œuvres nouvelles. Il se produit régulièrement en solo, en musique de chambre ou avec orchestre, et participe à divers festivals tels que « La Chaise Dieu », « Toulouse les Orgues » et « Paris des Orgues ».

Maxime GRIZARD

Né en 2006, Maxime débute le piano à l'âge de 7 ans et le violoncelle un an plus tard. Depuis 8 ans, il étudie le violoncelle avec Claire Oppert et le piano avec Roustem Saïtkoulov, qui l'ont profondément influencé dans son parcours musical. En septembre 2023 il est entré au CNSMDP dans la classe de violoncelle d'Emmanuelle Bertrand.

Il a participé à des Académies prestigieuses telles que celles du Verbier Festival et la Geneva International String Academy.

Maxime est lauréat de nombreux concours, notamment « Flame » à Paris, « Jugend musiziert » en Allemagne et « Young Ludwig » à Berlin.

En 2017, il a remporté la catégorie « instrument » lors du concours télévisé « Prodiges », ce qui lui a permis d'enregistrer un album chez Warner Classics l'année suivante.

L'année dernière, il a représenté la France lors de la finale du Concours Eurovision des Jeunes Musiciens à Montpellier.

Il reçoit le soutien du Fonds de dotation Pierre Grosz.

Maxime se produit régulièrement en France et à l'étranger. Ses concerts au Festival Viotti de Vercelli en Italie, au Festival Saint-Robert en duo avec Roustem Saïtkoulov, ainsi que les concerts en trio avec Alexandra Dovgan et Ilva Eigus font partie des moments forts de son parcours.

Prochaine manifestation :

- **Samedi 27 janvier 2024 à 16h : Concert « Petits motets » avec la participation du département de musique ancienne du C.R.R. de Paris dir. Edwige Parat (Lalouette, Charpentier, Clérambault...)**

PARTICIPATION LIBRE SOUHAITEE

PLEIN JEU A SAINT-SEVERIN 3, rue des Prêtres Saint-Séverin 75005 Paris
01 42 34 93 50 – 06 83 55 24 01 www.saint-severin.com/concerts Plein Jeu
Plein-jeu@saint-severin.com – SIRET 793 655 648 00012